

El fin de semana más rockero del verano Benicàssim

La estrella polar Sigur Rós refulge en el inicio del FIB

Unas 30.000 personas aplaudieron a grupos como My Bloody Valentine

RAMON SÚRIO
Benicàssim. Servicio especial

El Festival Internacional de Benicàssim (FIB) abrió sus puertas el jueves con 30.000 personas instaladas en sus reales, según cifras de la organización. Quizás en realidad no fuesen tantas pero la explanada donde está situado el Escenario Verde presentaba un muy buen aspecto en la actuación del grupo islandés Sigur Rós, plato fuerte que no decepcionó en el que fue estreno de su aún caliente quinto disco -lleva menos de un mes editado-, *Meo suo i eyrum vio spilum endalaust*, algo así como *Con un zumbido en nuestros oídos jugamos eternamente*.

Para la ocasión trajeron sus mejores galas, es decir, una sección de vientos y otra de cuerdas que contribuyeron a dar la magnificencia que se merece a un repertorio que cada vez se acerca más al pop épico convencional. Tanto es así que en algunas canciones nuevas no anduvieron lejos de Coldplay o de la psicodelia dulce de The Flaming Lips. Aunque el líder del grupo, Jónsi Birgisson, sigue elevándose, con su aguda y andrógina voz, hacia cotas de lirismo turbador sin renunciar a las oleadas de distorsión que provoca rasgando como un poseo las cuerdas de su guitarra con un arco de violín.

Sigur Rós rubricaron su excelente actuación con una espectacular puesta en escena que incluía peculiares trajes y unos enormes globos-lámpara que con sus colores ayudaban a potenciar los cambios de ritmo y los climas orquestales.

A la misma hora un público mayormente anglosajón llenaba la carpa donde está ubicado el escenario Vodafone Fib Club para seguir las evoluciones de Lightspeed Champion. Su líder, el afroamericano Dev Hynes, al final no pudo resistirse a sacar su filmadora, mientras repetía "amazing", para dejar constancia de la euforia que despertó con unas canciones que beben por igual del folk que de The Clash. En el mismo escenario actuaron Facto Delafé y Las Flores Azules, en su caso ante una audiencia nacional que también llenó el recinto. El trío catalán triunfó con su gaseoso hip-pop demostrando que su popularidad va en ascenso y que son una garantía para todo tipo



DOMÈNECH CASTELLÓ / EFE

Sigur Rós, durante su actuación en el FIB

DIARIO DE UNA 'FIBER'
Raquel Calvo



Síndrome vacacional

Los guiris llegan como si fueran a las rebajas, corriendo, como si llegaran a la cima de una montaña. Supongo que debe de ser el síndrome de las vacaciones. Porque, eso sí, por cada español hay cincuenta guiris. En el recinto, se nota la experiencia del FIB, cuidan hasta el último detalle, aunque lo que me parece criticable son los 8 euros que cuesta un plato de paella.

La verdad es que todo eso se te olvida con actuaciones como la de Sigur Rós: espectaculares, elegantes, con una gran puesta en escena. Lo flipas.

de festivales, llámense Sónar, popArb, FIB o Summercase. Algo similar se puede decir del canario El Guincho, uno de los reclamos de ayer viernes, que este año está en todos los *saraos* con su bailable mezcla de pop, música étnica y electrónica.

Uno que tiene bula en el FIB es Pete Doherty, que volvía al festival abriendo ayer, como estrella al frente de Babyshambles, las actuaciones en el escenario principal. Aunque el grupo más esperado de la jornada era sin duda My Bloody Valentine, auténticos adalides a principios de los noventa del denominado *shoezaging*, estilo post-punk cuyo nombre viene de tocar mirándose los zapatos. Estáticos y ruidosos sus dos únicos álbumes, *Isn't anything* y *Loveless*, forman parte de la leyenda del pop.

Menos propio del FIB es el histriónico Mika, cantante británico de origen libanés que cerró ayer el escenario principal con las canciones de su millonario debut *Life in cartoon motion*, un disco que bebe de Freddie Mercury, Scissor Sisters, Prince, Rufus Wainwright y Marc Bolan.●

CRÍTICAS

Estaban de parranda

RUMBA

Peret / Muchachito Bombo Infierno

Lugar y fecha: Poble Espanyol (17/VII/2008)

RAMÓN RODÓ SELLÉS

Muchachito Bombo Infierno actuó en la primera parte e hizo las delicias de sus fans al mantener durante casi hora y media una marcha de fiesta verbenera. En ese grupo lo que prima es tocar fuerte y rápido. Todos siguen a una desahogada pierna derecha de Muchachito, que machaca con furor el pedal del bombo. Lástima que el trabajo de esos buenos profesionales, la justeza de los metales, los montunos

salersos del piano, queden aplastados por el infierno que crea el Muchachito con su bombo y su guitarra. Divertido, pero la voz de Muchachito inmersa en ese magma de decibelios llegaba enmarañada.

Peret es mucho Peret, pero ya no es tan Peret como era. Hubo problemas de sonido; sobró improvisación y faltó continuidad y ligereza en la actuación. La aún potente voz de Peret iniciaba sus conocidas creaciones pero en los estribillos cedía el protagonismo a los coros. *Lo mató*, *La noche del Hawaiano*, *Borriquito* y *Ella tiene poder*, desembocaron en una actuación conjunta en caló de Peret y Muchachito, que cantaron una verdad indiscutible: no estaban muertos, no, no, estaban de parranda.●

Sé agua, amigo

DANZA

Sutra

Coreografía: S.L. Cherkaoui
Bailarines: S.L. Cherkaoui y 18 monjes shaolin
Lugar y fecha: Grec (16/VII/2008)

JOAQUIM NOGUERO

Comparado con el hieratismo de los monjes shaolin, de gesto más compacto y sorprendente, más preparado para el choque rápido que para la absorción del golpe o su disolución, Sidi Larbi Cherkaoui es tan capaz del gesto tierno como del humor o el virtuosismo extremo. *Sutra* juega primero con el contraste del occidental con el grupo shaolin,

para llegar luego a una gozosa fusión final de celebración.

La pieza es de una sencillez extrema. En el escenario, las cajas rectangulares de madera que mueve cada intérprete toman mil y una formas -a veces parecen ataúdes, otras se convierten en una columna, una muralla...- y la música de Szymon Brzóska, interpretada en directo por él y otros cuatro músicos, trasmite en general un cierto aire melancólico.

Cherkaoui, que confiesa su admiración por Bruce Lee como punto de partida de *Sutra*, aquí es agua, ciertamente. Si no puedes con ellos, úneteles. Vale para el agua del anuncio ("sé agua, amigo") y para los mil ejercicios de flexibilidad y estiramientos, ejem, a los que nos somete la cotidianidad.●

Luminosas maravillas

JAZZ

Ignasi Terraza Trio

Lugar y fecha: La Caldera (17/VII/2008)

KARLES TORRA

Han pasado casi nueve años desde la primera edición de *Jazz a les fosques*, a cargo del trío de Ignasi Terraza. Ahora el magnífico pianista invidente catalán reincide en la misma idea, con una atractiva puesta en escena del inquieto colecti-

vo Areatangent. Muy bien respaldado por el notable contrabajista ruso Dimitri Skidanov y el enorme batería Esteve Pi, Terraza transmutó en oro todo lo que tocó, y demostró que atraviesa por un momento dulcísimo, y que es uno de los indiscutibles MVP del piano de jazz ibérico. A destacar su delicada interpretación de la *Canción nº 6* de Mompou y su excelente revisitación de clásicos del jazz como *In my solitude* o *Georgia on my mind*. Redondeó la sesión con un soberbio original: *An emotional dance*.●

¡Enhorabuena a los ganadores de una estancia para 2 personas en uno de los hoteles de Prestige Hotels of the World en Portugal!

Josefina Castro (Barcelona)
Miquel Casanova (Girona)
Judith Albareda (Sant Pere de Ribes)

Enric Torelló (Barcelona)
Alfonso Alcolea (Barcelona)

El sorteo tuvo lugar el 15 de Julio de 2008. El premio incluye una estancia de 2 noches para 2 personas en uno de los hoteles de Prestige Hotels of the World en Portugal. Premio válido hasta el 31 de diciembre de 2008.

> suscriptores de
LA VANGUARDIA