



**TRADICIONS Tresserras diu que no s'acceptarà una normativa del foc «que posi en risc el patrimoni festiu»**

El conseller de Cultura es va reunir ahir amb representants de colles de diablos i bestiar per tractar la transposició de la llei de la UE a l'Estat espanyol. ► 38



**FUNERAL L'Índia s'acomiada de Vicenç Ferrer plena d'esperança pel llegat que deixa enrere**

Milers d'hindús dels pobles on el cooperant va treballar i personalitats d'arreu acomiaden el filantrop, la tasca del qual continuarà a través de la seva ONG. ► 51

# Cultura i Societat

ESPECTACLES | CINE | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

## Santi Balmes

**Veu, sintetitzadors i guitarra de Love of Lesbian.** Una història d'amor amb principi i final. Aquest és el concepte de «1999» («o cómo generar incendios de nieve con una lupa enfocando la luna»), el nou disc de Love of Lesbian que la banda presentarà divendres, 26 de juny, al festival popArb.

# «El millor disc de Love of Lesbian és sempre el primer que escoltes»

Marta Pallarès

cultura.diari degirona@epi.es



■ És una història com la que tots hem viscut en alguna ocasió: un amor que neix, que creix i que s'acaba. Però els Love of Lesbian l'han volgut explicar d'una manera diferent en el seu sisè disc d'estudi, una obra conceptual amb temes ballables, sintetitzadors i una producció inèdita al panorama *indie* nacional. Amb aquesta ambició i credencials encapçalen la nit de divendres al popArb 2009.

■ **A 1999 hi ha un striptease emocional important. És força ambicions afrontar un disc conceptual...**

■ **Sí, hi deixes molta més energia que en un disc normal. Has de tenir en compte el disseny, l'ordre de les cançons, els protagonistes per al llibret i els videoclips... És tant d'esforç que pot ser que el proper disc sigui del tot buit de contingut! (riu).**

■ **Es corre el risc de quedar-se sec quan s'escriu un disc semblant?**

■ **Pot passar, sobretot segons el llenguatge que usis: si és més descriptiu el procés de buidor és més *light*, però aquest no és el meu cas. I no és que estigui enfonsat anímicament, però sí que he esgotat una mica el tema de l'amor (riu).**

■ **I abandona el to humorístic.**

■ **En tot cas és més subtil, filtrat per la ironia, perquè teníem temes gairebé circenses. Però amb un humor massa evident corriem el risc de perdre el fil de la història. Ha estat un procés d'autocontrol perquè necessito un punt d'humor, que és una vessant del *punk*, com a sistema per afrontar el fàstic que fan moltes coses.**

■ **En tot cas, aquest no és un disc de primeres escoltades.**

■ **Potser no, però hi ha qui opina que és el més accessible. Sempre he pensat que el millor disc de Love of Lesbian és el primer que escoltes. Hi ha persones que ens van conè-**



Els barcelonins Love of Lesbian, amb Santi Balmes al capdavant, seran divendres, dia 26, al popArb.

ixer amb *Maniobras de escapismo* i que consideren que aquest és el millor; i qui ens conegui ara quan d'aquí a dos o tres anys escoltin el proper, potser creuran que 1999 era més bo. El nostre principal enemic són els nostres anteriors discos, perquè tenim quelcom d'emocional. Si ens baséssim en criteris estètics el públic ens jutjaria des d'una òptica més freda, però més aviat recorden quan ens van descobrir.

■ **La producció en aquest disc s'ha enriquit força. Ha estat buscat, o simplement ha sorgit així?**

■ **Volíem sonar ambiciosos, en el bon sentit de la paraula, però tot és pendular, potser al proper disc buscarem un so més brut. Sovint a les produccions *indies* els falten un parell de nassos, es vol simular que hi ha instruments mal tocats a**

«El nostre públic participa

de la catarsi que suposa un

concert; tenim sort, són igual

de gamberros que nosaltres»

«A les produccions "indie"

d'aquest país a vegades els

falten un parell de nassos,

nosaltres volíem sonar grans»

propòsit i és una manera de dissimular la manca de talent.

■ **Formen part del cartell de nombrosos festivals d'estiu. Es troben còmodes en aquest format?**

■ **Sí, però malgrat tot som un grup que no assagem gaire perquè no vivim d'això, i a vegades tenim un cert**

complex quan ens enfrontem a grans escenaris. Tot i així crec que ho solucionem força bé, amb una posada en escena correcta. Però sí que és evident que som fans d'alguns grups amb un gran directe i amb músics molt millors, com Standstill, i ens causa una mica de rubor.

■ **Tenint en compte que aquest és el seu disc més críptic, com afronten directes com el del popArb?**

■ **Incorporem el nou repertori progressivament, perquè en no tenir un llançament al mercat massiu, hi ha públic que encara està assimilant els discos anteriors i que no coneix prou el nou treball. Així que basem un 40% del directe en 1999, i la resta en els anteriors discos. Així combinem la part enèrgica i humorística amb la més transcendental.**

EN CURT



1 **Com els fans de John Boy, també són estranys els que vénen als seus concerts?**

R: (riu). Tenim molta sort amb el nostre públic: és extrovertit, canta totes les cançons, sempre es deixa anar amb nosaltres i participa molt activament de la catarsi col·lectiva que, en definitiva, acaba essent un concert. N'estem contents perquè són tan gamberros com nosaltres mateixos!

2 **Després de tres discos en castellà, podrien tornar a cantar en anglès o aquesta és una etapa que ha quedat totalment tancada?**

R: Podríem fer-ho en un disc on deu temes fossin en castellà i algun en anglès, però no en exclusiva. El temps et descobreix com a lletrista, és una recerca personal que no acaba i tornar a l'anglès seria un pas enrere. Aquelles eines ara mateix no em servirien per a res i el públic tampoc no ho entendria.

3 **Aquest disc ha generat força polèmica: alguns consideren que és el seu millor treball, d'altres troben que està sobreproduït. Com es prenen ser objectiu de debat?**

R: Mentiria si digués que amb seguretat en un mateix tot se soluciona. Evidentment t'afecta, no ets impermeable a les crítiques, però crec que s'han de jutjar els grups per la seva trajectòria; si de cada disc sobreviuen tres o quatre cançons és molt, perquè fins i tot els grans grups amb el pas dels anys els acaba passant pel sedàs.