

El epicentro del indie catalán

POP

PopArb

Lugar y fecha: Arbúcies
(26 y 27/VI/2009)

RAMON SÚRIO

El popArb ha necesitado cinco ediciones, predicando con constancia y criterio las bondades de la música alternativa hecha en Catalunya, para acabar por consolidarse como una propuesta de éxito. Agotar las localidades es prueba evidente de que la escena local vive un bullicioso y creativo presente. Además en la villa de la Selva se puede disfrutar de la oferta musical y del frondoso paisaje del Montseny, con su imponente castillo gótico de Montsoriu, que da nombre al escenario principal. El recinto que lo acoge, Can Cassó, es otra de las singularidades que hacen único este festival, porque es un viejo enclave arbolado donde se reunían los jóvenes del pueblo para *festejar*. Evoca esos días el nombre del otro escenario, Envelat, que permite la alternancia de los grupos sin tiempos muertos.

Los grandes triunfadores de la primera jornada fueron Love of Lesbian, demostrando que su pop melodramático, con fuertes reminiscencias de los

años ochenta, genera incondicionales que corean con ganas su cancionero más reciente y se pasean ufanos luciendo camisetas con el título de su último disco *1999* o de canciones nuevas ya emblemáticas como *John Boy*. En la segunda jornada los que se llevaron el gato al agua fueron Manel, reproduciendo con esmero el folk-pop fresco y lozano de su célebre debut *Els millors professors europeus*.



Love of Lesbian, anteanoche en Arbúcies

JUAN ANDRÉS PEGORARO

Joan Miquel Oliver cumplió con su papel de marciano del pop, aunque su trabajo en solitario no llegue a hacer sombra a su ocupación principal al frente de Antònia Font. Por su parte Mazoni se reafirmó en su papel de creador rockero que aspira a emular a sus grandes maestros, como el David Bowie al que versionó. Otro habitual

del festival es Miqui Puig que, al frente de su Conjunto Eléctrico, además de dejar claro su amor por el soul, rindió homenajes a Mishima y a Los Salvajes.

En el apartado “emergentes” se pudo disfrutar del grupo Oliva Trencada –recordando la poesía del maldito Miquel Bauçà–, del iconoclasta rapsoda Josep Pedrals, estrenando sus *Esquitxos ultralleugers* al frente de Els Nens Eutròfics, o de la *ensaladilla* de rock, reggae, surrealismo y otras hierbas que propone La Increïble Història de Carles Carolina. Mención especial para Joe Crepúsculo que en esta ocasión supo estar a la altura del talento que se le presupone armando canciones de pegadizas melodías con la

ayuda de vetustos cacharros analógicos.

El popArb fue el epicentro del universo indie catalán, en el más amplio sentido de la palabra, ya que también se pudo degustar rumba (Txarly Brown y Carles Mestre & La Sinfónica de Gavà), canción de autor (The New Raemon) o pop intimista (Delèn).●