



## POPARB

DIVERSOS ESCENARIOS, ARBÚCIAS, 25 Y 26 DE JUNIO

Un reflejo de la fértil escena indie catalana

Por RAMON SÚRIO

El nacimiento hace ya seis años del popArb fue la constatación de que algo empezaba a cambiar en una escena catalana dominada por el antiguo régimen del rock català y por el omnipresente mestizaje multicultural. En su primera edición solo congregó a mil ochocientas personas, una miseria si lo comparamos con las treinta mil que asistían a L'Acampada Jove que las juventudes de Esquerra Republicana organizaban en la misma localidad gerundense de Arbúcies.

Las cosas fueron cambiando poco a poco y el año pasado se logró el primer lleno, aunque el formato del popArb solo permite durante sus dos días la asistencia de cuatro mil quinientas personas. Pero el tamaño reducido es uno de sus encantos. El enclave principal está ubicado en un recinto arbolado, denominado Can Cassó, que era el lugar donde los jóvenes de antaño se reunían para "festejar". Incluso uno de sus escenarios se llama Envelat; el otro, recibe el nombre de Montsoriu, en honor a una imponente fortaleza medieval que domina el pre-

cioso valle situado en la falda del Montseny. Por ambos desfilaron lo mejor de la temporada, aplicando el concepto alternativo a propuestas muy variadas. Los grandes triunfadores fueron sin duda **MISHIMA** y **STANDSTILL**, que viven los momentos más dulces de sus carreras. Más discreto fue el estreno del resultado de la reunión entre **ANÍMIC** y **WILL JOHNSON**, una primicia auspiciada por el festival y Houston Party.

En la parcela de cantautores, **ROGER MAS** y **SANJOSEX** dejaron el pabellón alto, mientras que el grupo revelación, **ELS AMICS DE LES ARTS**, dejó una sensación agrídice porque, más allá de sus *hits* inapelables, mostraron que su fina ironía también puede devenir trillado sentido del humor.

El buen rollo de **DELAFÉ Y LAS FLORES AZULES** es puro *mainstream*, del mismo modo que **DORIAN** suenan a una mala copia de Alaska y al punk-funk de **MENDETZ** pareció habersele pasado el arroz. En el apartado rock'n'roll, **MUJERES** evidenciaron muy buenas ma-



El punk navajero de Els Surfing Sirlés.

neras rematando su faena con una convincente versión del "Run Run Run" de The Velvet Underground. Pero quienes nos dejaron boquiabiertos de verdad fueron **ELS SURFING SIRLES** de Martí Sales. Su actuación, a las tantas de la madrugada en el abarrotado pub Obi, además de ser toda una lección de garage y un desmadre "poguero" de mucho cuidado, se convirtió en la más intensa del festival. Otro instante para recordar fue la presen-

cia de **MARIA RODÉS** y su grupo en el jardín de Can Torres, demostrando que sus canciones folk pueden llegar a atesorar muchos quilates.

Otro escenario peculiar es el denominado Gorg Nou. Su situación al borde de una refrescante riera lo convierte en un lugar perfecto para una *soirée* musical en la que **FRED I SON** constataron su buen gusto versionando a Luna y mostrando canciones propias que los convier-

ten en una especie de The Go-Betweens a la catalana. En el mismo escenario escanció su rumbilly el grupo **VERY POMELO**.

El popArb también sirvió para comprobar que tanto **JOAN COLOMO** como **TARÁNTULA** funcionan mejor en disco que en directo y que **THE PINKER TONES** han hecho bien en regalar su nuevo álbum porque su retorno a las raíces electropop-rock es bastante irrelevante. ■



Nick Lowe: grandeza, sencillez, sabiduría... FOTO: INMA VARANDELA

## FARADAY

MOLÍ DE MAR, VILANOVA I LA GELTRÚ, DEL 2 AL 4 DE JULIO

Maestría a pie de playa

Por JAUME RIBELL

Lo del marco incomparable es un tópico. Pero es inevitable apelar a él si se trata de hablar del Faraday: poder ver conciertos en un viejo faro con el rumor de las olas de fondo hace que todo suene mejor, má-

xime si el aforo está limitado a tan solo mil personas y el cartel, como cada año, es de un gusto excelso.

En el apartado nacional, destacaron **LOS PUNSETES**, que con un set corto pero disparando a barra-

ca demostraron por qué muchos pensamos que son la mejor banda del panorama español. Igual que **BIGOTT**, quien demostró que continúa en franco crecimiento. El mismo que experimenta también la mallorquina **MAIKA MAKOVSKI**, definitivamente ascendida a la división de honor. A la que aún le queda bastante para eso es a **LINDA MIRANDA**, en lo que fue su debut en directo y a quien sostiene sobre las tablas su hermana, encargada de

los teclados y las bases y auténtico motor de la banda.

Aunque el peso del cartel se lo llevó el escogido elenco de nombres grandes, que este año tenía toda una sorpresa: **CLEM SNIDE** versionando el "Zuma" (1975) de Neil Young. Tanto prometía el asunto que quizás por ello el resultado fue un pelín decepcionante. No por malo, que ni de lejos lo fue, sino porque los de Eef Barzelay se acercaron con tanto respeto hacia tan magna obra que en la mayor parte del temario se quedaron a medias. Ni "Cortez The Killer" consiguió emocionar todo lo que se suponía. Una segunda parte con temas propios ayudó a Clem Snide a terminar algo más arriba. Tras ellos, **THE WEDDING PRESENT** también parecieron ir a medio gas. Pese a un tremendo *setlist*, el público no parecía conocer las canciones.

Todo lo contrario ocurrió con **JEFF TWEEDY**: la gente se sabía al dedillo las composiciones, y cada tema era recibido con las correspondientes ovaciones. Con un repertorio más luminoso que en otras ocasiones, el líder de Wilco se mostró afable y cercano, llegando incluso a increpar (en tono de broma) a los muchos que llegaron con el concierto ya empezado por estar viendo el partido de cuartos de España.

El domingo, las murcianas **HELLO**

**CUCA** calentaron motores con su rockabilly destartado y primitivista. **LOUIS ELIOT & THE EMBERS**, la nueva banda del ex cantante de Rialto, prepararon el terreno dejando muy buen sabor de boca con su rock medio americano (aires country a lo Jayhawks) y medio escocés (aires celtas a lo Waterboys). Y entonces llegó **NICK LOWE**, vestido de impecable negro y con un porte y elegancia que imponían respeto. Veterano y sabio, manejó al público como quiso. Con un susurro o un chasquido de lengua nos obligaba a guardar absoluto silencio para poder escucharle y degustar esa lección de maestría que nos estaba regalando. Solo con su acústica y el gran dominio de su voz nos puso a todos el vello de punta. Sin olvidar un repertorio que fue desde clásicos ("Cruel To Be Kind") hasta un tema nuevo ("I Read A Lot"). Cerró con "What's So Funny 'Bout Peace, Love And Understanding", pero se saltó los sesenta minutos contratados para tocar dos temas más. Y cuando ya se había ido entre una enorme ovación, preguntó si había tiempo para un bis. Y salió, tocó dos más, y puso un broche de oro para cerrar por todo lo alto lo que quizás sea el mejor concierto que se ha visto en el Faraday. Alguien dijo que era insuperable. Veremos qué nos deparará la próxima edición. ■

